

LA CIRCONCISION

La circoncision constitue, dans certaines contrées de la savane en Afrique, une étape importante dans la vie d'un homme. Elle symbolise, en effet, le passage à l'âge adulte. C'est-à-dire le passage de l'innocence qui caractérise l'enfance, à la responsabilisation.

La circoncision est l'occasion où le jeune Africain subit l'initiation, l'apprentissage des règles de conduite de l'individu dans la société.

Entre quatorze et seize ans, les jeunes sont rassemblés et, sous la conduite de quelques adultes, subissent le rite même, puis sont isolés hors du village pour recevoir les enseignements.

Une fête grandiose est organisée avant et après la circoncision. Ici, Camara Laye raconte sa propre expérience, quand il eut quatorze ans.

« Coba ! Aye coba, lama ! »

Nos bonnets continuaient de marquer le rythme, nos boubous continuaient de tendre sur nos jambes écartées, mais notre fatigue perçait et nos yeux brillaient fiévreusement, notre anxiété grandissait. Si le tam-tam ne nous avait pas soutenus, entraînés ... Mais le tam-tam nous soutenait, le tam-tam nous entraînait ! Et nous avançons, nous obéissions, la tête étrangement vide, vidée par la fatigue, étrangement pleine aussi, pleine du sort qui allait être le nôtre.

« Coba ! Aye coba lama »



Cérémonie de circoncision.

Quand nous avons notre tour, l'aube blanchissait la grande place. Nous n'avons pas regagné notre case cette fois ; nous sommes partis aussitôt dans la brousse, loin, là où notre tranquillité ne risquait pas d'être interrompue.

Sur la place, la fête a cessé : les gens ont regagné leurs demeures. Quelques hommes pourtant nous ont suivis. Les autres attendront, dans leurs cases, les coups de feu qui doivent annoncer à tous qu'un homme de plus, un Malinké de plus est né.

Nous avons une aire circulaire parfaitement désherbée. Tout autour, les herbes montaient très haut, plu haut que tête d'homme ; l'endroit était le plus retiré qu'on pût souhaiter.

On nous a alignés, chacun devant une pierre. A l'autre bout de l'aire, les hommes nous faisaient face. Et nous nous dévêtus.

J'avais peur, affreusement peur, mais je portais toute mon attention à n'en rien témoigner : tous ces hommes devant nous, qui nous observaient, ne devaient pas s'apercevoir de ma peur.

Mes compagnons ne se montraient pas moins braves, et il était indispensable qu'il en fût ainsi : parmi ces hommes qui nous faisaient face, se trouvait peut être notre beau-père futur, un parent futur ; ce n'était pas l'heure de perdre la face !

Soudain l'opérateur est apparu. La veille, nous l'avions entrevu, lorsqu'il avait fait sa danse sur la grande place. Cette fois encore, je ne ferai que l'entrevoir : je m'étais à peine aperçu de sa présence, qu'il s'est trouvé devant moi

Ai-je eu peur ? Je veux dire : ai-je eu plus particulièrement peur, ai-je eu à ce moment un surcroît de peur, puisque la peur me talonnait depuis que j'étais parvenu sur l'aire, je n'ai pas eu le temps d'avoir peur : j'ai senti comme une brûlure, et j'ai fermé les yeux une fraction de seconde.

Je ne crois pas que j'ai crié. Non, je ne dois pas avoir crié : je n'ai sûrement pas non plus eu le temps de crier ! Quand j'ai ouvert les yeux, l'opérateur était penché sur mon voisin.

En quelques secondes, la douzaine d'enfants que nous étions cette année-là, sont devenus des hommes ; l'opérateur m'a fait passer d'un état à l'autre, à une rapidité que je ne puis exprimer.

Camara Laye, « L'enfant noir », Plon.

COMPREHENSION :

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Relève les éléments du champ lexical de la tradition.
- 2- Qui parle dans ce texte ? De quoi parle-t-il ?
- 3- Quelle épreuve subissent les jeunes gens ?
- 4- Qu'est-ce qui soutient les jeunes et leur fait oublier leur peur ?
- 5- Le personnage principal a-t-il eu le temps d'avoir peur ? Pourquoi ? Justifie ta réponse.
- 6- Délimite le texte en étapes :
 - situation initiale,
 - évènement perturbateur,
 - péripéties,
 - évènement de résolution,
 - situation finale,
- 7- Vois-tu une différence entre l'auteur, le narrateur et le personnage principal du récit ?
- 8- Le narrateur est-il interne, externe ou omniscient ? Justifie ta réponse.